

Daugavpils Tirdzniecības profesionālā vidusskola

Projekta „Latvijas skolas soma” (LSS)

Atskaite.

Informācija skolas mājās lapai.

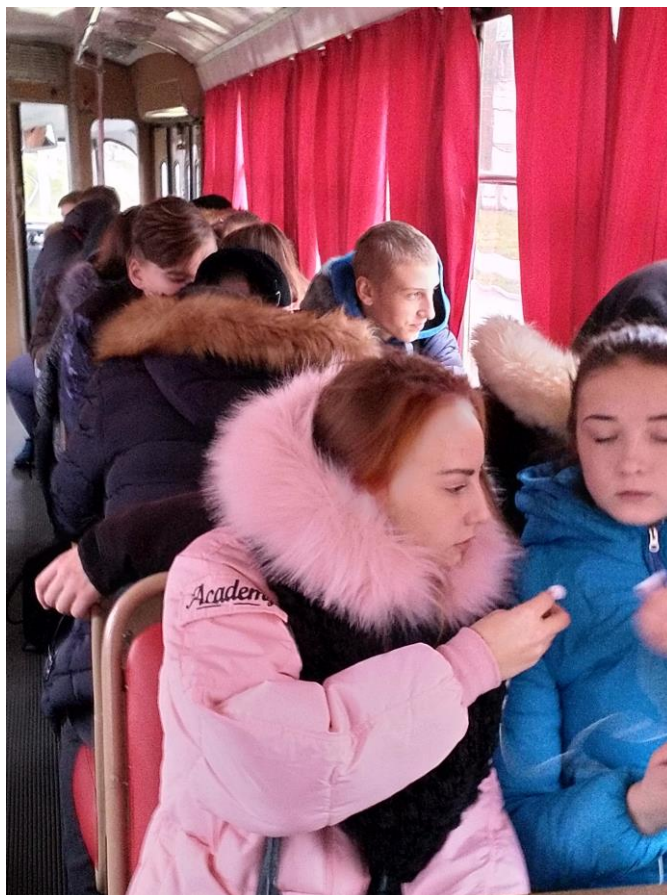
PROJEKTA „LATVIJAS SKOLAS SOMA” AKTIVITĀTE	
Datums:	2018.gada 16.novembrī
Aktivitātes nosaukums:	Daugavpils kultūrvēsturiskie arhitektūras objekti, Latgales kultūrmantojumā caur retro tramvaja logiem
Grupa, audzēkņu skaits	Ēdināšanas pakalpojumu grupa (P 37) – 29 audzēkņi;
Vieta	Pilsētas ievērojamākās vietas: Daugavpils universitāte, Vienības nams, Baznīcu kalns (Mārtiņa Lutera katedrāle, Dievmātes Romas katoļu baznīca, Svēto mocekļu Borisa un Gļeba pareizticīgo katedrāle, Dievmātes Piedzimšanas un Svētītāja Nikolas dievnams) un c.v.
SECINĀJUMI	
Jautājumi/aplūkotās tēmas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tika izzināti Daugavpils pilsētas vēsturiskās attīstība posmi. 2. Tika iepazīstināti ar tās arhitektūras iezīmēm, kas ir nacionālās identitātes neatņemamā sastāvdaļa un nozīmīga nācijas un kultūras daļa. 3. Tika pilnveidotas audzēkņu zināšanas par vēsturiskajām pilsēta iedzīvotāju kultūras un reliģijas īpatnībām uz Daugavpils Baznīcu kalna unikalitātēs parauga.
Pielikumā skolēnu invertējumi, foto	
	Pasākums rosināja interesi par savu pilsētu, apbrīnu un lepnumu par pilsētas skaistumu.
Viktorija Pozņaka	“Es no Tabores pagasta un reti atbraucu uz Daugavpili. Par Daugavpils vēsturi es neko nezināju. Atklāju, ka Daugavpilī ir tik daudz interesantu vēsturisko un arhitektūras objektu.”
Oļesja Jakovļeva	“Katra dienu braucu ar tramvaju un nekad nepievērsu uzmanību un neaizdomājos kad un kas uzbūvēja tramvaja līniju? Izrādās, ka pēc kara visi Daugavpils iedzīvotāji būvēja tramvaja līniju. Atvēra līniju 1964 gadā. “
Igors Proščenko	“Es nekad neesmu bijis tramvaju depo, kur remontē un nakšņo tramvaji. Tagad man ir jauni atklājumi no tramvaja loga.”



1.att. Jaunie atklājumi no tramvaja loga



2.att. Mēs kopā – neatņemama nacionālās identitātes sastāvdaļa



3.att. Izrādījās , ka Daugavpils ir unikāla pilsēta.

Sagatavoja atbildīgs
pedagogs/-i

Inna Barkova